

Máquinas Como Yo



Acerca de la obra

Ópera experimental multimedia compuesta para impresora 3D, ensamble, soprano, textos y video.

Una impresora 3D, como un humano, es un dispositivo capaz de fabricar otro dispositivo. La máquina ocupa el centro de una escena que nos hace testigos de un proceso de replicación en el que la materia, a partir de la incorporación de una falla, puede devenir consciente.

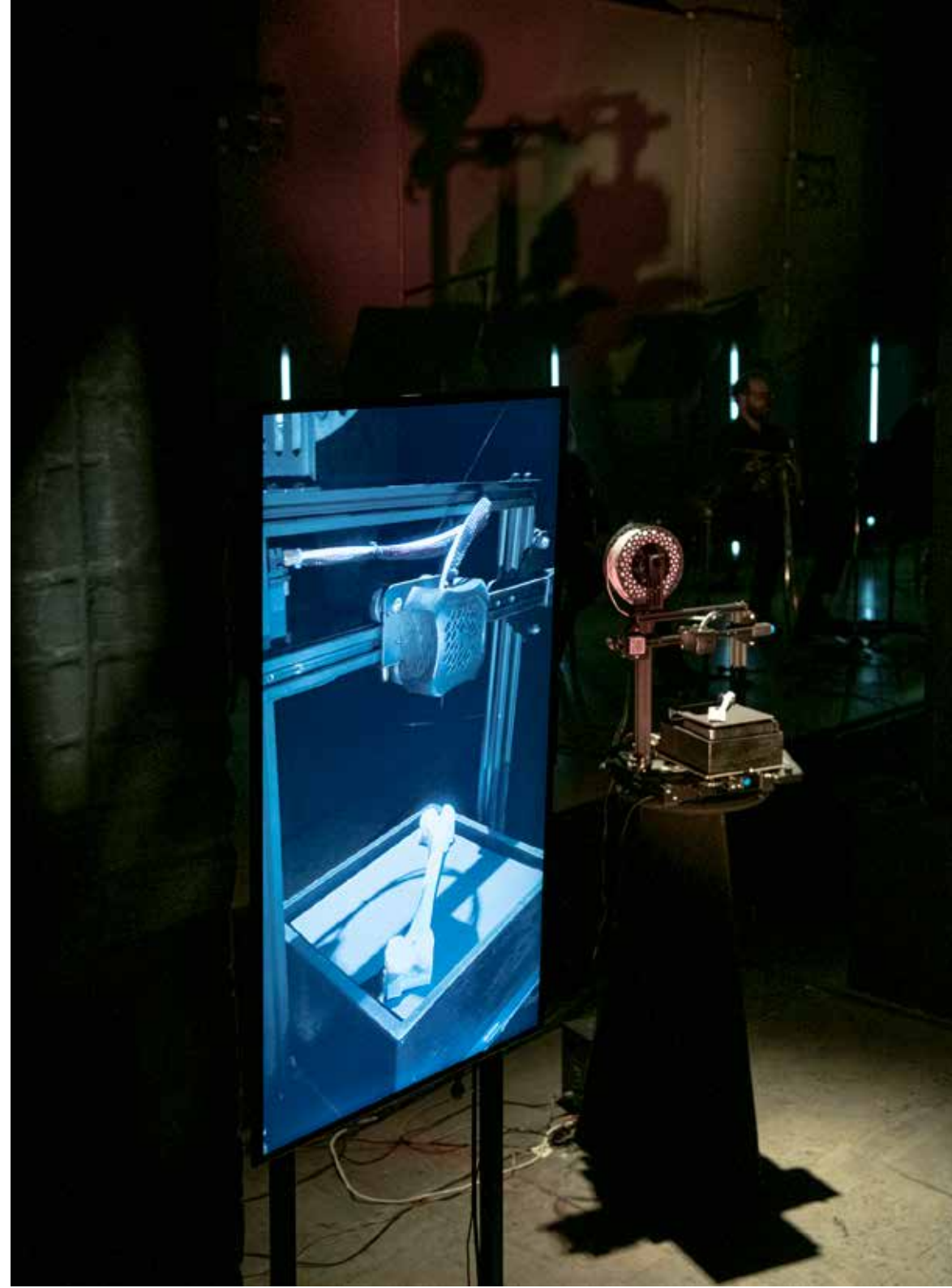
En la novela Máquinas como Yo, de Ian McEwan, un robot pasa las noches estudiando todo el conocimiento acumulado por la humanidad para llegar a la conclusión, después de leer las conferencias de Schrödinger, de que él está vivo.

La obra es un ensayo sobre la conciencia y la razón, en forma de ventana a la mente de una máquina que, como nosotros, falla, sueña que está viva y se hace preguntas.

Consideraciones

Lo indicado bajo el título “Backline MCY” son equipamientos provistos por los artistas.

El resto del equipamiento está indicado como “Requerimientos” y se considera pedido para el auditorio.



Dispositivo Técnico

La obra pone en el centro de la escena a una impresora 3D como una máquina capaz de replicar individuos de la misma forma en la que lo hacen los humanos. El dispositivo imprime un hueso que sólo será visible en la última escena.

Los sonidos y movimientos de la máquina durante toda la obra, son parte de la composición musical y coreográfica, interactuando con la música, las sombras y el video.

El dispositivo escénico está compuesto de tres a cinco pantallas -dependiendo el auditorio y el formato-, la impresora 3D y un set de luces led verticales dispuestas entre los miembros del ensamble.

Los movimientos de la impresora, las luces, los videos y el procesamiento vocal en tiempo real están sincronizadas con el timeline principal del proyecto regido por una de las computadoras.

El director del ensamble deberá conducir con un metrónomo de audio y, si lo requiere, con cues grabadas para identificar partes o prevenir cambios.



Equipo

Composiión, Diseño de Sonido y Multimedia:
Sebastián Vereá

Diseño y montaje de iluminación y espacio
Maga Clavijo

Operador Multimedia y montaje audio
Daniel Iván Bruno

Lutería Impresora
Javier Bustos

Ensamble

Violín
Cello
Flauta
Clarinete Bajo
Corno (en F)
Percusión (Vibráfono y Gran Cassa)
+ Director/a

Soprano

Requerimientos Video

4 a 5 pantallas LCD 60" con soporte de piso, montadas en formato vertical

2 splitters video con 3 salidas cada uno

Cableado HDMI hasta mesa de trabajo para todas las pantallas

Requerimientos Iluminación

Parrilla de luces central

Cuatro artefactos de piso para impresora

Siete tiras de luces led con soporte de pie y difusores (Como las que se muestran en las fotos)*

*Pueden ser provistas pero en caso de viajes internacionales es menor el costo de producir las localmente.

Requerimientos Sonido

2 cajas EV

1 Subwoofer

7 micrófonos condenser con pies

1 micrófono vocal vincha para soprano

Prolongadores para auriculares

2 monitores de 3 a 5 pulgadas

Backline MCY

1 computadora Audio

1 computadora principal para audio + impresora + video (canal 1)

1 computadora video (canal 2) y luces led

1 interface sonido 8 canales

1 interface ADAT 10 canales

Arduino y robótica para impresora y lumino-tecnia

Requerimientos Escenotécnicos

1 Impresora 3D Creality ender 3 v2 ó análoga en medidas (puede ser más grande) que soporte G-code por USB

1 Mesa soporte para impresora, medidas: alto aprox: 120cm, ancho y profundidad: 40cm aprox

La mesa debe contar con espacio debajo para alojar un parlante pequeño que no debe verse desde el frente.

9 atriles con luces para músicos, director y soprano

Planta (CETC/ Teatro Colón)

